

Relació de les propostes amb les competències específiques

de Llengua Estrangera

**(Decret 106/2022 de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
de la Generalitat Valenciana)**

Competència específica 1. Multilingüisme i interculturalitat. Reconéixer i usar els repertoris lingüístics de diverses llengües, reflexionar-ne sobre el funcionament i prendre consciència dels propis coneixements, així com identificar la diversitat lingüística i cultural a partir de la llengua estrangera.

Totes les propostes fomenten la reflexió intercultural a través de l'anàlisi de la peça artística, on entren en joc les referències pròpies de l'alumnat. Igualment, el treball del vocabulari específic relacionat amb el material que manipularan i les qualitats artístiques de l'obra facilita explorar les similituds i diferències que hi ha entre aquestes paraules en anglès i en les altres llengües de l'aula. Aquesta comparació es pot centrar en l'aspecte fonètic durant el primer cicle i transitar cap a l'ortografia i l'etimologia en el segon i tercer cicles.

Competència específica 2. Comprensió oral. Interpretar la informació de textos orals i multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diversos temes predictibles d'àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l'escolta activa i l'aplicació d'estratègies per a la comprensió oral.

La fase inicial de cada projecte està molt centrada en la comprensió oral. Durant la presentació de l'obra i l'artista es pot fomentar un input variat, a través de l'ús de l'anglès no només per part de la mestra o el mestre, sinó també a través de vídeos o àudios relacionats amb la peça o l'artista, graduant la quantitat de bastides que necessita l'alumnat segons el seu nivell. En aquest moment, es pot incidir en estratègies de comprensió (reconéixer, anticipar, inferir, retindre, interpretar i seleccionar), fomentant la participació de l'alumnat en un procés dialògic. Aquest diàleg, junt amb l'experimentació posterior, donarà compte del nivell de comprensió, tant de les idees principals (objectiu del primer cicle) com de les secundàries (objectiu del segon i tercer cicles).

Competència específica 3. Comprensió escrita. Interpretar la informació expressada per mitjà de textos escrits i multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diferents temes predictibles d'àmbit personal, social i educatiu, mitjançant estratègies que permeten desenvolupar la comprensió escrita.

El plantejament de les propostes les configura com un context ideal per al treball dels textos multimodals. Les imatges, els objectes i les accions acompanyen en tot moment els textos escrits i en faciliten la comprensió. Els recursos preparats per les mestres com a bastida per a tot el procés d'experimentació, on s'indiquen el material, els passos a seguir i les qualitats artístiques de l'obra, incideixen en aquesta multimodalitat i faciliten la correspondència entre so-grafia. Al segon i tercer cicle es poden incorporar textos escrits més complexos sobre l'autor i l'obra com a treball complementari a l'artístic.

Competència específica 4. Expressió oral. Produir de manera guiada textos orals i multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills de l'àmbit personal, social i educatiu, aplicant estratègies de planificació i compensació.

L'enfocament multilingüe permet que despleguen tots els recursos lingüístics de l'alumnat i puguin comunicar-se des dels primers cursos, ja que no s'exigeix ni s'espera un ús exclusiu de la llengua estrangera i es fomenta l'ús de recursos no lingüístics com el llenguatge no verbal i els recursos visuals i materials que tenen a l'abast. Les propostes s'estructuren amb els mateixos passos d'observació i anàlisi, experimentació i reflexió, i en cadascun dels passos es fomenta l'expressió oral, bé siga en diàleg amb la mestra (observació i anàlisi, reflexió), bé amb companyes i companys (experimentació i reflexió). La planificació diversa per a cada cicle ajuda a desenvolupar els objectius de forma progressiva: des de l'aplicació de patrons lingüístics modelats pel docent (objectiu de primer cicle), a la planificació d'intervencions senzilles adequades a la situació comunicativa (objectiu de segon cicle) i la participació més estructurada en la reflexió (objectiu de tercer cicle).

Competència específica 5. Expressió escrita. Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills de l'àmbit personal, social i educatiu, aplicant estratègies de planificació, textualització i revisió.

El focus de les propostes és l'experimentació i reflexió al voltant del llenguatge visual i artístic, per la qual cosa la producció escrita es treballa en menor mesura. No obstant això, l'enfocament pres al llarg del projecte sí que permet la incorporació d'un major treball escrit, si així es desitja. D'una banda, l'ús de peces artístiques que incorporen el llenguatge verbal pot ser un punt de partida per a la creació escrita, que pot augmentar en complexitat segons el nivell en què s'aplica. Una de les propostes presentades en aquesta web, a partir d'una obra de Marta Negre, incideix en la pronúncia i l'escriptura de paraules concretes, fomentant així la reflexió al voltant de la correspondència entre so i grafia en anglès. D'altra banda, l'exposició de les peces creades per l'alumnat constitueix una situació de comunicació real dins de la qual es poden produir textos escrits de diversa complexitat, i que es pot abordar en coordinació amb l'àrea d'anglès. Així, en el context d'una exposició col·lectiva, es poden generar textos que corresponen a gèneres autèntics, com ara el títol de l'exposició o de les peces, cartel·les, invitacions a l'exposició, cartells anunciadors i fins i tot un catàleg explicatiu. Aquesta varietat de textos escrits permet assolir els objectius de cada cicle, des de la planificació i producció més bàsiques a partir de models (primer cicle), a l'augment de complexitat textual, combinada amb l'ús de models (segon cicle) i la planificació, producció i revisió més autònoma de textos breus (tercer cicle).

Competència específica 6. Interacció oral i escrita. Interaccionar de manera oral, escrita i multimodal per mitjà de textos senzills, breus i guiats, de manera síncrona i asíncrona, per a respondre a necessitats comunicatives relacionades amb l'àmbit personal, social i educatiu.

Com ja s'ha esmentat, totes les fases de les propostes preveuen la interacció de l'alumnat amb la docent i les companyes i companys. En les fases d'observació, anàlisi i reflexió, la interacció amb la mestra els guiarà cap a l'ús d'estratègies col·laboratives com ara prendre el torn de paraula, cooperar i demanar aclariments. Al primer cicle, la mestra actuarà com a model per a aquestes interaccions més elementals; al segon cicle, l'alumnat incorporarà estratègies

com les repeticions o el llenguatge no verbal; al tercer cicle, l'estructura sistematitzada de les propostes els ajudarà a ser més autònoms i mantindre converses breus en aquest context conegut. D'altra banda, en la fase d'experimentació, l'alumnat podrà aplicar de forma progressiva estratègies d'escolta activa, negociació empàtica i cortesia lingüística amb els seus iguals.

Competència específica 7. Mediació oral i escrita. Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i simplificació del llenguatge per a processar i transmetre informació bàsica i senzilla en situacions comunicatives predictibles d'àmbit personal, social i educatiu.

Una àrea no lingüística vehiculada en llengua estrangera és un context ideal per activar les estratègies de mediació, tant orals com escrites. L'alumnat pot actuar en qualsevol moment com a facilitador de la comprensió entre iguals, fent ús especialment de la mediació interlingüística. A més, el disseny col·laboratiu de les propostes, conduents a una creació artística col·lectiva, posa l'alumnat en situació de negociació de significats i resolució dialogada de conflictes, acompanyats pel mestre o la mestra. Al llarg del primer cicle, la mestra pot centrar-se a sol·licitar la col·laboració d'alumnat per a traslladar al valencià les seues instruccions senzilles, expressades en anglès, per tal de fomentar la mediació interlingüística d'una forma contextualitzada; al segon cicle, aquesta estratègia pot ampliar-se a explicacions més complexes; al tercer cicle, l'alumnat podrà activar les estratègies de mediació en llengua anglesa també en els moments de treball col·laboratiu. La presència en l'aula i durant la tasca de materials artístics i imatges ajudarà l'alumnat en aquestes accions de mediació.