

Relació de les propostes amb les competències específiques d'Educació Plàstica i Visual

**(Decret 106/2022 de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
de la Generalitat Valenciana)**

Competència específica 1. Explorar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual per mitjà de diferents canals i contextos, desenvolupant hàbits de percepció activa.

En les propostes s'explora l'entorn patrimonial, ja que cadascuna d'elles parteix d'una peça del fons d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, creada per artistes que viuen i treballen al nostre context. L'anàlisi de les peces té un fort component sensorial (objectius del 1r cicle), ja que aquestes actuen com a guia per a dur a terme un treball d'experimentació i creació artística. Durant tot el procés es fomenta que l'alumnat enllace els paràmetres dins dels quals desenvolupa la pròpia experimentació amb les qualitats estètiques de l'obra, fomentant així l'atenció (objectius del 2n cicle) i el reconeixement dels elements essencials del llenguatge visual (objectius del 3r cicle).

Competència específica 2. Reconéixer i valorar les característiques fonamentals de la contemporaneïtat artística mitjançant la percepció de diferents obres i l'experimentació directa.

Les propostes adrecen molt directament aquesta competència, ja que ofereixen l'oportunitat d'experimentar i crear a partir de qualitats artístiques concretes de diverses peces d'art contemporani (objectiu de segon cicle), que han estat triades, entre altres aspectes, per la seua varietat de formats. Així, en les nostres propostes l'objectiu fonamental és que les peces artístiques actuen com a estímul per a les creacions i accions de l'alumnat des de la percepció i l'experimentació (objectiu de tercer cicle). L'alumnat acaba valorant les propostes artístiques contemporànies, en la diversitat de formats, com a part de la seua identitat i les integra com a element cultural habitual del seu temps (objectiu de primer cicle).

Competència específica 3. Emprar de manera adequada la terminologia específica de l'àrea relativa a elements configuratius, formats, tècniques i materials en l'expressió de les experiències d'apreciació i creació artística.

Aquesta competència enllaça amb les lingüístiques i, des de les nostres propostes, s'entén com una competència multilingüe i multimodal. L'alumnat entra en contacte amb la terminologia específica en anglès a través de la mestra i la integra dins de l'experiència que viu a l'aula, utilitzant-la així de forma contextualitzada i amb significat. L'enfocament multilingüe permet que despleguen tots els seus recursos lingüístics i puguin comunicar-se des dels primers cursos, ja que no s'exigeix ni s'espera un ús exclusiu de la llengua estrangera. Les propostes s'estructuren amb els mateixos passos d'observació i anàlisi, experimentació i reflexió en tots els cursos, i la profunditat creixent amb què es treballen a cada cicle ajuda desenvolupar els objectius de forma progressiva: una familiaritat amb la terminologia (objectiu de primer cicle), l'ús més actiu d'aquests termes durant la creació (objectiu de segon cicle) i la valoració argumentada de les produccions (objectiu de tercer cicle).

Competència específica 4. Experimentar amb els elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual, així com amb diferents tècniques i materials, expressant idees, sentiments i emocions en l'elaboració de produccions artístiques individuals o col·lectives.

La diversitat de materials, tècniques i formats és una característica clau de les nostres propostes. Els paràmetres dins dels quals experimenta l'alumnat, marcats per les qualitats estètiques de la peça inicial dels artistes i les artistes, permeten que s'exploren de forma progressiva les possibilitats comunicatives i expressives, de forma adaptada a l'edat i maduració. Així, si a primer cicle s'enllacen de forma més intuïtiva les propostes amb les pròpies idees, vivències i estats d'ànim, a segon cicle se sistematitza el procés artístic i, al tercer, s'incideix en la cerca de la qualitat estètica.

Competència específica 5 Utilitzar de manera guiada recursos digitals aplicats a la cerca d'informació i a la creació artística, i fer-ne un ús responsable d'acord amb la normativa vigent.

No totes les propostes adrecen aquesta competència directament, però com a competència indispensable en l'era digital, està present en la majoria d'elles a través de l'ús d'eines digitals per a l'experimentació i la creació.

Competència específica 6 Participar en les diferents fases d'un procés creatiu col·laboratiu amb actitud inclusiva, assumint diferents rols en el desenvolupament de produccions visuals i audiovisuals senzilles.

Aquesta competència és essencial en les propostes que es presenten, ja que "la finalitat de l'acte creatiu en aquesta competència específica ja no és només experimentar i explorar les possibilitats del mitjà o generar un producte, sinó participar en un procés col·lectiu en el qual les idees pròpies estan al servei de la col·lectivitat". El procés creatiu es fa juntament amb altres persones i el producte final només tindrà sentit si col·laboren i respecten el treball d'altri. Les propostes estan creades perquè siguin inclusives i la reflexió que es genera en l'anàlisi de les creacions de l'alumnat fuig dels particularismes per centrar-se en la qualitat estètica i la creació d'una obra conjunta amb coherència interna. Així, l'alumnat participa en tot moment en processos col·lectius de creació (objectiu del primer cicle), que es poden organitzar per funcions (objectiu del segon cicle). A finals del tercer cicle, s'incidirà de forma especial en la capacitat d'analitzar i triar de forma respectuosa i argumentada les creacions que millor s'ajusten per a la configuració d'una obra col·lectiva.